



31-12-2009

Nº 41

NUESTRO RINCÓN DEL 0-6: PEDAGOGÍA

Contenidos: Índice:

Editorial	Pág. 02
Nuestro rincón de ACENTO :	
Área de Pedagogía:	
- Rincones de juego: un lugar para pensar, jugar, establecer...	Pág. 03
- La Escuela Infantil no es un lugar cualquiera	Pág. 05
- ¿Cómo explicar a los padres la forma de trabajar en el aula?	Pág. 07
Área del Psiquismo Infantil:	
- El niño, la hiperactividad, un problema diagnóstico	Pág. 12
Área de utilidades:	
- Proyectos	Pág. 15
Rincón de las ideas	Pág. 17
Rincón de prensa	Pág. 19
Debate:	
- Esas pequeñas cosas	Pág. 21
Tablón de anuncios	Pág. 22

¿2009? ¡2010!

Terminar un año, y pasar al siguiente, tan solo es cuestión de concluir un día para ir al posterior, simplemente, una mera sucesión de guarismos, e incluso en las diferentes culturas que hay sobre este mundo, ese cambio de año varía según fechas; ninguna coincide en el mismo día.

Pero, a pesar de que la trascendencia de este hecho, por tanto, para nada sea relevante, sí que lo consideramos importante: supone una afirmación (o confirmación) del tiempo y, con ello, una reflexión acerca de nuestras vidas. Es un buen momento para hacerlo:

Quisiéramos seguir manteniendo activas nuestras mentes, para poder desarrollar pensamientos y, con ellos, ideas.

Con las ideas, poder obtener satisfacción, pero no dejarlas en el interior de cada uno, sino compartirlas y transmitir las.

Compartir con los demás es algo hermoso: ayuda, sin duda alguna, a mejorar; todo: la actividad cotidiana, lo más inmediato.

Con esa mejora del día a día, a partir del pequeño granito de arena que cada uno aportemos, construiremos un mundo mejor, reflejado en una mejor educación.

Con una mejor educación, podremos conseguir niños más felices e inteligentes; el futuro, por tanto, depende de nosotros.

¿Os parece un buen comienzo, para empezar a poner en marcha nuestros propósitos para el próximo año?

Pongamos en marcha ideas, seamos activos, y participemos; que realmente el día a día sea un entorno de innovación, donde la satisfacción de un trabajo bien hecho sea una constante, en la actividad profesional de cada uno de vosotros (nosotros); de todos.

Puestos a pedir para el próximo 2010, personalmente iría mucho más lejos, pero no estaría a nuestro alcance; los puntos de arriba creo que sí. ¿La paz mundial? Por supuesto. ¿Qué en España la educación sea una prioridad, una cuestión de Estado? Por supuesto. ¿Qué...? Pero creo que debemos detenernos en nuestro mínimo, pequeño e importantísimo micro cosmos; por ahí podremos comenzar: consigamos nuestra paz mundial, consigamos nuestra valoración de la educación, consigamos un entorno magnífico de realidad. El mundo será mejor, partiendo de ese pequeño e insignificante principio; de gran valor.

Desde luego, por nuestra parte, seguiremos peleando por mejorar este sector de Educación Infantil, con todo nuestro entusiasmo y todo nuestro cariño; con ideas. Y desde esta humilde plataforma, a la que llamamos **ACENTO**, para hacer las cosas poniendo el máximo de los acentos.

Porque seguiremos poniendo en marcha nuevas ideas, de las que os haremos partícipes, por supuesto.

Gracias a todos, en mi nombre y en el de toda la gente que forma este extraordinario equipo que tenemos, que son realmente el sostén de este pequeño gran proyecto (Maite, Ana, Mari Carmen, Rosa, Piedad, Trinidad...). Hasta el próximo año.

Javier Alegría

RINCONES DE JUEGO: UN LUGAR PARA PENSAR, JUGAR, ESTABLECER CONTACTOS SOCIALES Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

Soy consciente de que el “tema de rincones” es un tema recurrente en las publicaciones de ACENTO, pero pienso que siempre se puede reflexionar un poquito más.

Esta reflexión está hecha desde la distancia, me explico, estoy de vacaciones de navidad y esa lejanía del aula me permite pensar en los rincones de juego de otra manera.

Una idea que me gustaría transmitir es que hay una tendencia a colocar los rincones junto a las paredes del aula, y dejar la parte central de la clase sin ningún lugar de juego.

Esta práctica cotidiana, de colocar el mobiliario de los rincones de manera perpendicular o adosada a las paredes es interesante, porque, nos permite construir espacios cerrados y espacios más abiertos; en definitiva: crear lugares de juego, para facilitar que los niños acudan de manera autónoma y en pequeños grupos, para interactuar con los objetos específicos que coloquemos en los rincones.

Pero la incógnita surge cuando nos planteamos que ponemos en el centro del aula. La experiencia nos dice que en el tramo de edad 0-3 años, si no ponemos algún volumen o un área de juego, este espacio se convierte solo en un lugar de paso o en un lugar de expresión motora.

Para poder diseñar ese lugar central, es conveniente observar los ritmos que tienen los niños en el aula, como hacen sus recorridos, como se mueven por el espacio, a que les gusta jugar, como exploran, así que por medio de los rincones de juego facilitaremos esa necesidad que tienen los pequeños de explorar para aprender.

Observaremos que hace pararse a los niños e interactuar con los objetos, y colocaremos los materiales en los lugares de juego, para facilitar que a través de los sentidos, los pequeños puedan conocer el mundo que les rodea, es decir, en este caso el aula. Además, este es un buen instrumento para conocer a cada uno de los niños y una buena herramienta para darnos pistas para elaborar un buen proyecto de espacio ambiente.

Un ejemplo muy sencillo para ocupar el vacío del centro del aula podría ser una mesa:

- Una mesa cuadrada.
- Una mesa sin sillas.
- Una mesa con cajones para dejar el material con cajones de seguridad que puedan utilizar los niños.
- Una mesa con límite físico en sus extremos para evitar que se caiga el material al suelo.
- Una mesa de colores suaves para que no se confunda con los juegos.
- Una mesa que cumpla las condiciones de seguridad necesarias.

Que podemos convertir si nos lo proponemos en:

- Un lugar con material específico y definido
- Un lugar para jugar y para establecer contactos sociales.

- Un lugar donde organizarse de forma autónoma.
- Un lugar para jugar con construcciones, o bien de encajes, o definirlo con otro material específico.
- Un lugar donde el material esté al alcance de los niños
- Un lugar que facilite la atención y concentración
- Un lugar ordenado y estético.
- Un lugar para alargar procesos y aprender.

Este es un ejemplo pero puede haber otros muchos, se trata de definir un lugar donde los niños en sus recorridos habituales por el aula, encuentren en el centro de la clase un espacio de juego que les haga pararse e interactuar con el material y con los niños que encuentren.

Reflexionaremos sobre el rincón más adecuado para poner en el centro de la clase. Además, tendremos en cuenta el contexto del resto de la clase, y una vez decidido el rincón que vamos a poner, observaremos como lo viven los niños, como se acercan al espacio propuesto, como interactúan con el material, que relaciones establecen con los niños, si les ayuda a centrarse o por el contrario abandonan la actividad nada más comenzada, si encuentran cosas significativas para explorar, si alargan los procesos, si lo convierten en algo suyo.

Anotaremos los resultados de esta observación, porque nos darán pistas de los cambios que debemos realizar, para conseguir que sea un rincón que funcione como lugar de juego, provocando el interés y la curiosidad en el niño.

El papel del adulto como ya hemos señalado anteriormente será el que tome la decisión de diseñarlo y ponerlo en funcionamiento, además gestionará:

- El realizar un seguimiento posterior para poder efectuar cambios y adaptaciones para enriquecer su funcionamiento.
- Prestar atención a lo que acontece, transmitiendo y emulando a los niños el deseo por disfrutar del juego.
- Mantenerse en una actitud de escucha con los niños.
- Establecer una interacción con los niños para alargar los tiempos de juego.
- Facilitar la autonomía y la creatividad en los niños.
- Proporcionar a los niños medios que desarrollen habilidades y destrezas.
- Atender a la socialización de los niños partiendo de sus procesos de comunicación y relación con los otros.

Mari Carmen Iribarren Villanueva

Maestra de Educación Infantil

maricarmen@acento.info

LA ESCUELA INFANTIL NO ES UN LUGAR CUALQUIERA

Estamos inmersos en plenas vacaciones de Navidad; es un parón importante para descansar, cambiar las rutinas, estar más tiempo con los hijos, disfrutar realizando otras actividades, aprovechar el tiempo que vamos a estar juntos, jugar, reír y pasarlo bien, en definitiva.

Quizás, también en estos días, podamos descubrir un niño (nuestro hijo) que va cambiando, que es más autónomo, que es capaz de hacer muchas cosas solo, sin ayuda del adulto y que por ello debemos seguir colaborando en sus avances, dándole la oportunidad de hacer otras muchas tareas; los niños son felices cuando les damos la oportunidad de realizarlas.

También quizás nos demos cuenta de que la manera de jugar de nuestro hijo va evolucionando, que se interesa por leer cuentos y pide que se los leamos, sentados en el sofá; a la vez podremos sentir que participa mucho más activamente en dicha lectura, y que ese tiempo que ahora podemos pasar junto a él será un momento de comunicación y diálogo, que podremos mantener y disfrutar.

Y podremos observar también que comienza también a jugar solo, centrado en la tarea de intentar llenar de objetos una lata de galletas, repitiendo sin cesar la acción de llenar y vaciar, entre otras muchas acciones.

Los niños hacen miles de pruebas con la intención de relacionar objetos, no es necesario disponer de muchos juguetes, tan solo recopilemos una amplia y variada cantidad de objetos que tengamos en casa y con ellos jugarán; podemos incluir tapas y taponés, botellitas y vasitos de plástico, cajas pequeñas de madera o cartón, cucharillas, pelotas variadas, pinzas de la ropa, cualquier objeto que no conlleve peligro. Te quedarás asombrado de la concentración y atención de que son capaces.

Si continuamos atentos y prestamos atención, descubriremos que los juegos en general son más creativos, que parece que de pronto ha surgido un niño activo que tiene recursos para probar, coger, tocar, mover, manipular, observar..., dejando atrás la inmovilidad y la exigencia de que siempre tuviese que pedir la ayuda del adulto.

Seguro que este aspecto no nos ha pasado desapercibido: el cambio que se ha producido en los hábitos: ahora podemos comer todos juntos siendo un momento agradable, nuestro hijo ya come solo y sabe esperar sin exigir; únicamente tendremos que variar un poco los horarios para coincidir todos juntos.

Además de la comida no podemos olvidarnos del sueño: hacerle entender a nuestro hijo que se duerme en la cuna o cama, no en el sofá, ni en brazos o con alguno de los papás, fue tarea que nos costó llevar a cabo; nos lo hicieron entender en la Escuela, y ahora nos damos cuenta de lo mucho que hemos conseguido y avanzado, tanto el niño como nosotros.

Esos pequeños detalles, que hacen a los niños más maduros, como saber esperar y escuchar, hacer las pequeñas tareas que le están enseñando a ser más autónomo, a no conseguir todo por medio de rabietas en todo momento, poniendo más énfasis en los momentos más inoportunos, a dejarle que resuelva las pequeñas dificultades porque es capaz él solo, a conseguir establecer las relaciones oportunas tanto con niños como con los adultos, a desarrollar y disfrutar los múltiples lenguajes que posee y va descubriendo...; estos y muchos más detalles debemos tener en cuenta.

Todos estos cambios que constatamos en nuestros hijos, son debidos a una tarea que hemos llevado conjuntamente la familia y la Escuela Infantil: juntos hemos recorrido una etapa importante, desde aquellos primeros días de curso hasta nuestras primeras vacaciones de Navidad.

Por lo tanto, creemos que la Escuela Infantil deberá ofrecer, aportar y estar dispuesta, para que la educación que ofrezcamos a los niños, sea compartida con las familias y al unísono se formen criaturas competentes; es interesante poder reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- La Escuela deberá demostrar con evidencias que en ella se educa, y que, por tanto, la etapa (0-3 años) es educativa.
- Abrir las puertas a las familias para acompañarles en la educación de sus hijos.
- Atender a la individualidad de cada niño, dialogando sobre su desarrollo en general, con todos los matices para ir avanzando.
- La Escuela tiene que aportar contenido pedagógico en cada momento del día.
- Deberemos informar a los padres del proyecto pedagógico que se desarrolla en la Escuela.
- La Escuela Infantil tiene que dar cuenta de los aspectos que se ofrecen a los niños en las diferentes áreas de desarrollo.
- Dar cuenta a los padres de las propuestas de juego adecuadas para los niños, en sus diferentes edades.
- La escuela deberá explicar y ayudar a entender el juego y a qué le interesa jugar a los niños, y a cada niño en particular.
- Descubrir a un niño competente porque se mete de lleno en el reto de explorar, manipular, crear, divertirse en ese camino de aprendizajes y experiencias.
- Que tan importante como jugar es también compartir el día a día con los compañeros, educadores y resto de la Escuela.
- Que comer, dormir o tomar las medidas de higiene necesarias, son también momentos educativos a tener en cuenta y cuidar.

Hablamos de una Escuela Infantil, abierta, transparente, donde se desarrollan ideas, proyectos a llevar a cabo con los niños, donde los niños exploran, manipulan, juegan y descubren un mundo nuevo lleno de retos y desafíos, a los que les encanta entrar, siempre acompañados de múltiples relaciones con las personas que le acompañan en esta aventura que supone la educación y vivir la Escuela Infantil como un lugar interesante. La Escuela Infantil no es un lugar cualquiera.

Maite Matamala García

Profesora E.G.B
Maestra de Educación Infantil

maite@acento.info



Feliz año 2010



¿CÓMO EXPLICAR A LOS PADRES LA FORMA DE TRABAJAR EN EL AULA?

**“Escucho y olvido,
Veo y recuerdo,
Hago y comprendo” (Confucio).**

Cada final de trimestre, los maestros nos dedicamos a recoger todas las elaboraciones de los niños para enviar a las familias, y, yo me pregunto, ¿en mi caso podría pasar sin realizar esta labor tan gratificante? De antemano os digo que no, ¿por qué?, porque de alguna manera, hemos de ayudar a los niños a que reconozcan lo realizado, dando cuenta así en casa de todo aquello que les tocó por dentro y les hizo pensar, sentir, crecer, rechazar, añorar, desear, aprender, etc.

Es complicada la adquisición y desarrollo de las habilidades en torno al saber, saber hacer y saber ser, de las tres áreas de conocimiento del currículo, pero, con una metodología participativa como la que plantea el trabajo por proyectos de investigación es posible ya que, se producen intercambios de experiencias, análisis y reflexión, análisis de contextos reales y abordaje de todas las dificultades que van apareciendo en el camino.

Un día, Rubén, uno de los niños de la clase de cuatro años donde yo me encuentro este curso, me dijo: “Rosa que cosas tan bonitas nos traes al aula”, vaya, se me alegró el corazón y pensé, que cosa, acaba de observar un elemento nuevo que introduje en el aula para hacerles pensar, o para romperles cognitivamente y dar un paso más hacia un pensamiento más complejo; ahora, cada vez que entra en clase, observa y, con una sonrisa, mirándome fijamente a los ojos me dice: “Ya se que has cambiado en clase para que nos demos cuenta y aprendamos”, por ejemplo, o “ya se que has puesto nuevo, estos números del uno al diez pero, de forma desordenada los tres últimos números para que nos demos cuenta de cómo va el orden...” etc.

Mi apuesta de trabajo con los niños es por proyectos, intentando generar situaciones auténticas donde la pregunta, las hipótesis, la interacción, la búsqueda de respuestas, etc. van orientando nuestro trabajo y nuestras vivencias, tanto dentro como fuera de clase.

¡Qué importante ir hablando con las familias! , pues, ellas, dan cuenta de lo que dicen los niños de un proyecto, lo que les sorprendió, lo que no sabían, lo que habían aprendido y que ahora lo realizan fuera de la clase, o nada, pues no todos cuentan etc., prolongándose así el saber, no encerrándolo en la escuela, haciéndolo de verdad funcional ya que, lo que aprenden en clase lo llevan a casa y, cuando hablan con los padres, es traído de nuevo al aula, provocando así una retroalimentación del saber y de la adquisición de cada niño según su momento evolutivo.

Un elemento fundamental en el trabajo por proyectos es poder contar con un grupo cohesionado, teniendo muy claros los límites y las normas a respetar y seguir y así, porque trabajar con otros generando conocimiento, respetando y reconociendo la diferencia.

¿Y cómo explicar a los padres esta forma de trabajar?, pues muy fácil: charlando a menudo con ellos de lo que va sucediendo en el aula y, al final de cada proyecto, realizar un dossier donde se recoge cada paso vivido durante un tiempo ya sea un mes o un trimestre, enviarlo a las familias para que el niño siga siendo el protagonista de su propio proceso y, esperar a que la información que llega por parte de los niños se ajuste a lo vivido en aula, y si no es así, retomar la información que contrastaremos en las reuniones con cada familia.

Este primer trimestre, por ejemplo, en el aula de 2º de educación infantil, de un colegio de Pamplona, hemos realizado tres proyectos (además de otra serie de propuestas en torno a los juegos gráficos, a los cumpleaños y el cuerpo etc):

- “Volvemos a ver a nuestros amigos”. El verano.
- “¿Por qué cambian de color las hojas de los árboles en otoño?
- Jorge Oteiza, escultor- pensador, la nada, el vacío.

Cada proyecto tiene una dinámica particular siendo más o menos largo, más o menos intenso, con más o menos interrogantes por descifrar o respuestas que encontrar personales o de grupo.

Podríamos decir que los proyectos de investigación, no están abocados al caos ni a la improvisación (si a lo imprevisible que surge con fuerza), se articulan de forma ordenada por una serie de elementos comunes, donde colocar todo lo que va sucediendo; estos elementos, (que de ninguna manera deben seguir un orden rígido, ya que dependen del grupo, del momento, de cómo surgen o del espacio etc.) **son:**

1. **Un rincón específico** donde ir colocando todo el material aportado tanto por la maestra, como por los niños, y, un panel donde colocar la primera pregunta que surge en el aula, o que traemos las maestras para trabajar algo que pensamos que es del interés de los niños, que hace que surja un proyecto y no otro: por ejemplo ¿a qué lugares habéis ido de vacaciones, cómo era el lugar y, que habéis utilizado para llegar a ellos?, o ¿ por qué las hojas de los árboles en otoño cambian de color y, al final, se caen?, o ¿ qué es un artista, y un museo, o una obra de arte?, ¿qué es la nada, el vacío, o que es pensar? Etc.
2. **Un niño con ganas de ser investigador:** Proponiendo contextos Inter disciplinares de aprendizaje que permitan la interrelación y movilización de los contenidos, con tareas auténticas donde el niño, pueda preguntarse, motivarse, participar activamente de lo se va produciendo en el aula, analizar, adquirir y desarrollar un óptimo nivel de frustración para poder aprender partiendo de problemas, hipótesis de trabajos, interrogantes, que apunten al desarrollo de habilidades cognitivas de alto nivel.

3. **Las notas escritas para las familias**, previamente leídas a los niños para que sepan lo que llevan a casa o, escritas por ellos, donde explicamos que proyecto vamos a comenzar y les animamos a que participen activamente junto a su hijo, buscando en casa, o en la biblioteca, material de cualquier tipo: papel, audiovisual, póster realizado de forma casera para explicar algún concepto, etc. Imprescindible para diversificar las fuentes del saber, (ya que, la maestra no debe ser la única fuente de saber), y, para que las familias sean parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje de su hijo.
Es impresionante la cara de motivación, entusiasmo y protagonismo de un niño cuando trae de casa algo que tiene que ver con lo que estamos trabajando, mostrándolo al grupo, recibiendo preguntas de cómo lo ha conseguido, de quien le ha ayudado a hacerlo, de lo bonito que es etc.
4. **Constatación del proceso de cada niño**, de forma visual, a través de sus dibujos, de lo que van escribiendo, de las pruebas o “entrenamientos”, (como decimos en mi clase), para lograr una habilidad del tipo que sea, etc., siendo todo ello una de las partes del documento de los proyectos, junto a las fotos de los procesos de aprendizaje de los niños preparados por la maestra.
Así, ya tenemos, sus producciones (que no siempre acompañan a todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que se juegan aspectos como, la adquisición de un pensamiento más complejo, o de una mejora en la expresión oral, la habilidad de colocar cada número con su cantidad y su grafía, la experiencia de un cuerpo geométrico según desde que óptica lo mires, o lo coloques en la mesa, o lo intentes dibujar, o describir, las diferentes sensaciones ante un material nuevo de cara a realizar una obra de arte personal y la posibilidad de describirla con palabras o dibujos, adquiriendo así conceptos nuevos, dimensiones nuevas etc.) y las fotos de los procesos, además de las anotaciones que hemos ido recogiendo en nuestras observaciones de los procesos de los niños.
5. **Recogida de información de lo que van expresando los niños a cada paso del proyecto**, partiendo así de lo que saben, intuyen, sienten, por ejemplo: las conversaciones que se suscitaron en el aula este otoño, al ver todos los árboles del patio que iban perdiendo sus hojas cuando estas cambiaban de color, según ellos, porque ya no se podían agarrar con fuerza a las ramas, y, hablando, pensando y buscando información al respecto, dando un salto cognitivo fundamental, llegando a la conclusión que no era tan sencillo, que debíamos tener en cuenta otros aspectos como: la falta de sol, el frío, la falta de savia del arbole, que las hojas también se mueren etc. Retroalimentación de las certezas erróneas que a veces tienen los niños ante un concepto con, nuevas preguntas para seguir pensando y adquiriendo un aprendizaje significativo de forma individual.
6. Por lo tanto, trabajar por proyectos nos lleva a plantearnos **unos sustentos pedagógicos** comunes a todos ellos como:
 - ✓ La enseñanza por descubrimiento (Jerome Brunner).
 - ✓ El aprendizaje significativo. (Ausubel)
 - ✓ La globalidad.
 - ✓ El desarrollo individual hacia las operaciones lógicas y formales (Piaget).
 - ✓ El constructivismo en el lenguaje. (Vigotsky).
 - ✓ La evaluación procesual.
 - ✓ Metodología activa; secuenciación del conocimiento. (Bloom)
7. **Las familias**. Antes de implicarse en los proyectos, tienen que sentirse informados (realizando una reunión donde explicar que es trabajar con esta metodología), respetados, escuchados y convencidos. La colaboración de las familias en el aprendizaje, es muy importante y necesario. Debemos mostrarles que, esta forma de entender el aprendizaje y desarrollarlo, lleva consigo un

verdadero desarrollo de todas las capacidades del niño de estas edades, y que, trabajando así, ellos son los verdaderos protagonistas. En la medida que entiendan bien la manera de trabajar y la importancia de su implicación, colaborarán de forma cada vez más activa.

8. **Una rica y variada biblioteca de aula**, con libros de todo tipo, desde un diccionario, pasando por un cómics, un recetario de cocina, un libro de ciencia etc., **y un ordenador** (a poder ser en el aula) con acceso a Internet.
9. **El dossier que realizamos al finalizar un proyecto**, contiene toda la información de principio a fin. Recoge la síntesis del trabajo realizado, para que quede en la clase (murales, álbumes de poesía, cuentos interpretados, obras de arte realizadas por los niños, conclusiones escritas, cancioneros, vídeos etc.) sirviéndonos de memoria o recuerdo con el que poder recrearnos en más ocasiones.

En él estarán:

- a. Ideas previas de lo que saben los niños, o preguntas.
 - b. ¿Qué queremos aprender?
 - c. ¿Qué queremos hacer?
 - d. ¿Cómo lo vamos a hacer?
 - e. Carta a las familias (para informarles en el comienzo...)
 - f. Talleres
 - g. Salidas
 - h. Actividades e informaciones que traen los niños/as, dibujos, etc.
 - i. Quién lo ha hecho
 - j. Evaluación
 - k. Mapa conceptual, etc.
10. **La evaluación.** Dicho dossier tiene en cuenta uno de los elementos cruciales como es la evaluación. La evaluación es una parte importante de los proyectos. En todo este proceso nos va a permitir adaptar, reconducir, ajustar, las propuestas de trabajo, los materiales, espacios etc, a las diferencias individuales que vamos observando en cada niño y en el grupo. Para ello tendremos en cuenta las tres áreas del Currículo implicadas en:
- ¿Qué conceptos está aprendiendo y tiene que aprender?
 - ¿Qué habilidades y destrezas está desarrollando y tiene que desarrollar?
 - ¿Qué conductas y valores tiene que adoptar?

La evaluación la realizaremos no solo los educadores, sino también los niños/as (autoevaluación) y de forma continua a lo largo de todo el desarrollo del proyecto, constatando, que los niños son cada vez más autónomos y competentes en diferentes contextos.

Teniendo claro el cómo evaluar, siendo sistemáticos, utilizaremos diferentes instrumentos y recursos: cuaderno anecdótico, dossier, trabajos de los niños y niñas, recogiendo informaciones de grupo e individuales, grabaciones de audio y vídeo, transcripciones literales de conversaciones de los niños/as, observación de sus juegos, y posterior transcripción de los mismos.

Sobre el qué evaluar, no vamos a centrarnos sólo en los objetivos de aprendizaje e ideas que habíamos planificado y que queríamos aprender (aquí analizaríamos si hemos conseguido los objetivos del proyecto), sino también, en cómo se ha desarrollado todo el proceso de investigación - aprendizaje en el desarrollo del mismo:

Si se han ajustado los tiempos diseñados por los adultos, los materiales han sido los adecuados, si el tiempo de escucha ha sido el suficiente, y si la motivación e implicación de los niños/as se ha mantenido a lo largo de todo el Proyecto de innovación.

En un curso que participé este año, Luis Goñi dijo: “Dime como evalúas y te diré como aprenden los niños”. Por lo tanto, ¿a dónde queremos ir?, a plantearemos objetivos de aprendizaje:

- Expresados con claridad y niveles de dificultad.
- Escritos de forma que se puedan evaluar.
- Que no sean muy elevados para facilitar la gestión del currículo.
- Que se tenga en cuenta el destinatario.

Además del cómo evaluar y de qué, pensaremos el cuando a lo largo del proceso.

11. La pregunta sin anticiparse.

Quiero resaltar esta idea aquí, al final del escrito para que la tengamos en cuenta en nuestra práctica.

Me parece que es uno de los aspectos más importantes ya que, escuchando a los niños, lo que dicen e interpretando (según la edad), preguntándoles por lo que hacen y cómo lo hacen, abriendo caminos de conocimiento y no llegando a “callejones sin salida”, escuchando la respuesta de un niño pero mas aún, entendiendo el camino que han utilizado para llegar a una conclusión, creando espacios de autonomía donde el niño se vaya dando respuestas o se plantee nuevos interrogantes , respetando cada proceso personal y estando a su lado para posibilitarle aquello que demanda, lograremos niños con autonomía personal y hábitos de trabajo, seguros de lo que quieren y desean.

Termino con unas palabras de una maestra que apostó hace tiempo por esta metodología de trabajo, y que, además, se encuentra en estos momentos formando a los maestros y maestras que queremos y tenemos ganas de apostar fuerte dentro del mundo de la educación:

“Desarrollar el currículo por proyectos de trabajo supone descubrir un nuevo modelo de escuela, un nuevo rol docente y de alumno capaces de recrear todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debemos saber cómo abordar la planificación de los procesos, situar el valor del producto dentro de ese proceso, reflexionar sobre el valor y la importancia de los registros y mirar nuestra tarea docente con emoción” Águeda Hervás.

Rosa M^a Álvarez Blanco
Maestra de educación Infantil.
C.P.E.I.P San Jorge, Pamplona.

rosa@acento.info

Nota: El árbol navideño, cuyas imágenes están al comienzo del artículo, está hecho por los niños de segundo de infantil (4 años) del aula de Rosa.

Carecer de algunas de las cosas que uno desea es condición indispensable de la felicidad.

Bertrand Russell

NUESTRO RINCÓN DE ACENTO: ÁREA DEL PSIQUISMO INFANTIL

EL NIÑO, LA HIPERACTIVIDAD, UN PROBLEMA DIAGNÓSTICO.

Desde que en 1902 G. Still y A. Tredgold describieron un trastorno infantil caracterizado por un “déficit en el control moral” y en 1925 Wallon publicó su tesis doctoral titulada *El niño revoltoso*, muchos autores se han ocupado del problema de la hiperactividad en el niño. Wallon describió y clasificó diversas formas de inestabilidad psicomotriz, caracterizando la conducta del niño inestable como una conducta en cortocircuito (acción intuitiva y confusa). El niño está acorralado por los estímulos externos, su atención es lábil y su estado de ánimo también. De esta forma, la impulsividad, la dispersión y la hiperactividad son los síntomas prevalentes. Desde el punto de vista neuropsicológico se incluyó como uno de los síndromes de la llamada “disfunción cerebral mínima”. Pero en los últimos años el resurgimiento del síndrome de hiperactividad, con o sin déficit de atención, en EE.UU., ha promovido un abuso diagnóstico y terapéutico con las consiguientes posturas dogmáticas, ya sean organicistas o psicologicistas. Por ello, se ha convertido en un problema diagnóstico.

El diagnóstico de dicho síndrome denominado con las siglas TDA-H se basa fundamentalmente en supuestos de una organicidad no demostrada. J. Campos, neuropediatra, subraya en su artículo “Trastornos por déficit de atención e hiperactividad” lo siguiente: “El diagnóstico del TDA-H reposa en los exámenes clínicos y los cuestionarios realizados a los padres y a los profesores, pero actualmente no existe un marcador biológico que permita definirlo” y concluye respecto del tratamiento: “el neuropediatra debe seleccionar aquellos casos tributarios de un tratamiento con estimulantes y otros psicofármacos para patologías asociadas, pero sin duda son imprescindibles los abordajes de orden psicológico y por supuesto educacional”. Asimismo, si consultamos la conclusión sobre el tratamiento planteado por J. de Ajuriaguerra habla de evaluar en cada caso el tipo de medidas terapéuticas a seguir que incluiría diversas opciones de terapia psicomotriz, psicoterapia y psicopedagogía. La mayoría de los autores hablan de la interacción de una cierta vulnerabilidad biológica con numerosos factores, principalmente psicosociales. Nos parece inútil la eterna discusión sobre el papel de lo innato y lo adquirido. El progreso de algunas disciplinas (biología y genética) ha provocado una vuelta a las concepciones innatistas del desarrollo. Sin embargo, muchos autores rechazan esta

vuelta al innatismo. F. Jacob en su libro *La lógica del viviente*, subraya la importancia del medio en la evolución del ser humano, distinguiendo una parte cerrada del programa genético (patrón) cuya expresión está estrictamente fijada y otra parte abierta (expresión) que deja al individuo cierta libertad de responder, de tal forma que el patrón genético incluiría las estructuras y los atributos, mientras que la expresión genética determinaría sólo las potencialidades y los marcos del desarrollo. Lo que sí podemos afirmar es que el desarrollo psíquico no se realiza por una simple selección de posibilidades preestablecidas, sino que la integración de las percepciones y de la motricidad, por ejemplo, dependen en gran parte de la experiencia, de lo percibido y de lo sentido, de las huellas sensitivas y de la memoria de los intercambios con los otros. Para Wallon, por ejemplo, fue una preocupación constante señalar la importancia del “diálogo tónico” de las primeras experiencias de fusión afectiva como preludio del posterior diálogo verbal y su incidencia en el desarrollo y en la constitución de un primer Yo-corporal, preludio también de sus futuras funciones cognitivas y del necesario proceso de separación-individuación que dará paso a la constitución de la subjetividad.

Por otra parte, el modelo de una causalidad lineal (causa-efecto) que permitiera comprender cómo tal agente patógeno provoca tal o cual sintomatología, no es aplicable en clínica y menos aún en clínica infantil. Los factores etiológicos siempre son múltiples y especialmente en la infancia, al tratarse de un sujeto en desarrollo. Será necesario evaluar en cada caso la incidencia de factores neurológicos, cognitivos y afectivos, sólo a partir de los 6 años. Por lo tanto, desde una perspectiva dinámica del desarrollo psíquico del niño, el dominio del medio, de los medios de un sujeto para conocerse y conocer el mundo exterior, no puede estar dissociado de la vida afectiva. Dicho de otro modo, para la regulación de la impulsividad es tan necesario el deseo de explorar el mundo como la elaboración interna de cada experiencia. Dicha elaboración es creadora de un mundo interno que también podríamos denominar “diálogo interno”, en el que el niño fantasea, imagina, crea, sustituye, aplaza, elige qué acepta, qué rechaza, en una palabra, desea. El deseo es, por tanto, el medio más eficaz para organizar los impulsos desordenados y caóticos que caracterizan su demanda, si ésta no encuentra el deseo del otro y su propia respuesta para orientarse. Aclarando que la realidad interna no ha de confundirse con la fantasía, pues la fantasía forma parte también del esfuerzo que realiza el sujeto para afrontar la realidad externa e interna.

¿Qué puede aportar la clínica psicoanalítica? En primer lugar, la hiperactividad y los problemas de atención son síntomas que se pueden presentar prácticamente en todos los trastornos de la infancia: neurosis, psicosis, trastornos límites de la personalidad, depresión, estrés post-traumático, etc. Simplemente porque la angustia

de fondo de cada uno de estos cuadros puede conducir tanto a una huida permanente en una actividad febril como a una negativa a todo contacto prolongado con el otro. Por lo tanto, la hiperactividad y los problemas de atención pueden presentarse como síntomas en diversos cuadros clínicos, pero también puede constituir un síndrome. Así pues, si consideramos el TDA-H como un síndrome caracterizado por un conjunto de fenómenos clínicos determinado: trastornos de la conducta motora, de la atención, del control de impulsos, de las relaciones interpersonales y trastornos afectivos (labilidad, agresividad, etc.) y mantenidos de forma persistente en todos los aspectos de la vida del niño, esto nos obliga a tener en cuenta desde el punto de vista psicopatológico dos aspectos: 1) los trastornos precoces en la contención de la angustia en los primeros años de vida, que puede dar lugar a patologías diversas, incluida la agitación psicomotriz, y 2) las dificultades en la elaboración psíquica de los conflictos. Por ejemplo, un niño puede elaborar la ausencia de la madre jugando con un objeto que aparece y desaparece o puede ensimismarse chupándose el dedo o puede hacer un dibujo mostrando su enfado o puede inventarse una historia en la que un niño es abandonado. Tanto la hiperactividad como la inhibición (con o sin déficit de atención) sustituyen este trabajo psíquico de elaboración, sea cual sea el origen de estas dificultades, pues como ya hemos dicho habrá que dilucidarlas en cada caso.

En psicoanálisis llamamos conflicto pulsional a los conflictos a los que se ve abocado todo sujeto humano por su dependencia del otro para sobrevivir (el otro debe satisfacer sus necesidades) y para vivir (el otro debe responder a sus demandas, pero también demanda). Es decir, el cuerpo del niño está "intervenido por el otro" (expresión utilizada por F. Pereña) desde que nace, su cuerpo ya no es un organismo sino un cuerpo libidinizado en los intercambios (hasta tal punto que a veces en el autismo se produce una anorexia grave por la dificultad en el intercambio), pues el otro se convierte en alguien que es a la vez objeto de satisfacción y sujeto deseante, es decir, el otro satisface las necesidades o las demandas del niño según su deseo. Enfrentarse con este hecho que conduce a que no podamos hablar de instinto en el ser humano, sino de pulsión, es el trauma inaugural de todo sujeto y las formas de responder a dicho conflicto determinan nuestra subjetividad.

Pues bien, en el proceso de constitución del Yo infantil pueden darse diversos avatares que dificultan la constitución de un soporte libidinal (narcisismo) que sirve de continente y contención de los impulsos, porque tomarse a sí mismo como objeto de amor con la mirada complaciente del otro, da al niño la seguridad necesaria para explorar el mundo de forma integrada y no fragmentada y caótica. D. Winnicott habla de la necesidad de un sentimiento de omnipotencia para que el niño pueda crear su propio mundo y cualquier carencia del entorno en proveer esta experiencia puede

explicar la hiperactividad. Sin embargo, las dificultades en la elaboración psíquica son mucho más frecuentes en la psicopatología infantil. Si en el primer caso son los problemas en el vínculo fusional con el otro los que pueden incidir en la contención de la angustia y, por tanto, en la constitución narcisista del Yo, ahora nos ocuparemos de las dificultades que pueden darse en la separación del otro y que pueden incidir en el desarrollo de otras funciones yoicas: la discriminación perceptiva, la atención, la capacidad de juicio, la elaboración del pensamiento, la discriminación de sentimientos y emociones, todas ellas fundamentales en la regulación de los impulsos. Winnicott utiliza el término “defensa maníaca”, caracterizada por una “huida hacia la realidad”, cuando el niño no encuentra ese diálogo interno para resolver conflictos. Esta huida hacia la realidad puede traducirse de diversas maneras: desde la cascada de actos incontrolados donde el movimiento termina funcionando como contención de la angustia, hasta conductas agresivas y/o autopunitivas. Se trataría de un intento inútil para negar la angustia depresiva que es inherente al desarrollo emocional. Un ejemplo paradigmático son las dificultades de separación y el apego angustioso que puede teñir la relación de los padres con el niño. Importa tanto que el niño desee explorar el mundo como que los padres deseen que lo haga. El mejor tratamiento para la angustia de separación es la satisfacción que los padres demuestran al niño cuando va conquistando espacios de autonomía.

Bibliografía:

- Jacob, F.: *La lógica del viviente*. Tusquets, Barcelona, 1999
- Pereña, F.: *Fragmentos de la vergüenza*. “¿Qué psicoanálisis? Memoria y marginación: diálogo interno”. Ed. Síntesis, Madrid, 2008
- Wallon, H.: *L'Enfant turbulent*. Ed. Alcan, París, 1925
- Winnicott, D.: *Pediatría y psicoanálisis*. “La defensa maníaca”, Ed. Laia, Barcelona, 1979

Piedad Ruiz Castillo
Psicóloga. Psicoanalista

psiquismo.infantil@acento.info

El arte no es algo que se pueda tomar y dejar. Es necesario para vivir.

Oscar Wilde

NUESTRO RINCÓN DE ACENTO: ÁREA DE UTILIDADES

PROYECTOS

Hablar de proyectos por nuestra parte, es muy habitual; forma parte de una filosofía: es importante hacer proyectos.

Si analizáis los contenidos dentro de nuestros sitios web, el término proyectos es uno de los más redundantes.

¿Cuándo se debe hacer un proyecto? ¿Por qué se debe hacer un proyecto? ¿Para qué sirve un proyecto? Vamos intentar resumirlo lo más breve posible:

Un proyecto se debe hacer siempre, como un ejercicio previo de reflexión y análisis sobre algo que queramos hacer o desarrollar; que no tendrá por qué ser solo material (construcción, distribución de equipamientos o materiales didácticos...), sino que podrá ser acerca de los contenidos educativos en el Centro (pedagogía, formación...) o de organización (programación de trabajo, metodologías a seguir en la Escuela, rutinas...); en todos los casos, y para todo lo que se vaya a realizar, siempre será preciso desarrollar un proyecto previo. Esto es: pensar, para posteriormente mejorar las cosas o las acciones. Para cualquier caso o situación, por pequeña que pueda parecer.

¿Por qué es importante hacerlo? Porque, con ello, plasmaremos todos aquellos aspectos de interés, con el fin de que, como consecuencia del análisis (proyecto, a partir del mismo), podamos observar cómo podrían ser los resultados sobre aquello que queremos desarrollar. Esto es: veremos las diferentes opciones que podamos tener o disponer, con el fin de elegir la más adecuada. De gran trascendencia, por tanto.

Por último, es obvio para qué nos ha de servir un proyecto, después de tener clara la importancia de hacerlo: para optimizar, como aspecto fundamental, unos resultados a conseguir.

Después de haber realizado un proyecto previo, será fácil, una vez observado el mismo, conseguir aquello que mejor se adapte a nuestros propios intereses; dispondremos de datos para poder tomar las mejores decisiones.

Y, además, con un proyecto la inversión siempre será más económica, a la hora de realizar una instalación; sin duda, con un proyecto, la organización mejorará notablemente. Todo son ventajas.

Es importante que tengamos presente que un proyecto no debe realizarse únicamente ante la perspectiva de realizar un nuevo Centro, por ejemplo; debe realizarse siempre que se quiera optimizar una situación, con el fin de mejorar los resultados existentes o actuales.

Un proyecto, por último, deberá estar siempre argumentado; es decir: todo lo que haya expuesto en el mismo tendrá que tener una explicación y justificación. Que vaya más allá: que nos indique qué vamos a hacer y por qué, tanto para elementos materiales como pedagógicos. Que profundice.

Hagamos proyectos, por tanto, “serios”: bien hechos, que sean siempre la consecuencia de tres parámetros fundamentales:

Ideas + pensamiento + análisis.

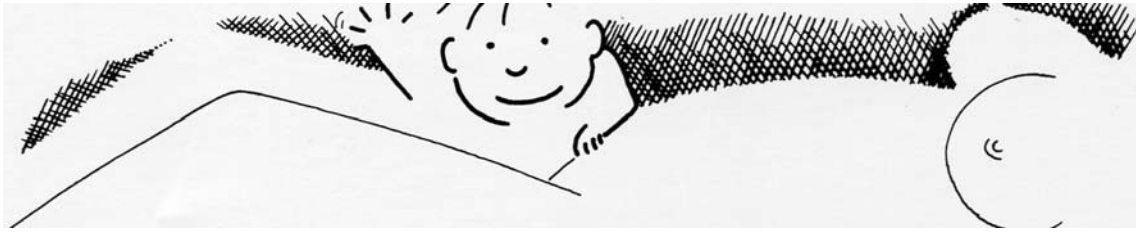
Partiendo de una idea, desarrollaremos el pensamiento acerca de la misma, analizándola hasta conseguir darle la forma adecuada. Hagamos proyectos; la mejor manera de hacerlo bien, posteriormente.

Javier Alegría

j.alegria@acento.info

La música empieza donde se acaba el lenguaje.

E. T. A. Hoffmann



Francesco Tonucci
(40 años con ojos de niños)

Si haces planes para un año, siembra arroz. Si lo haces por dos lustros, planta árboles. Si los haces para toda la vida, educa a una persona.

Proverbio chino

RINCÓN DE LAS IDEAS

Una idea fácil y muy práctica:



La mesa está lista. Niños... ¡a comer!, cada uno a su puesto y cuando acabéis podéis dibujar lo que os apetezca en el mantel.... ¿Te imaginas que cara se les quedaría?, siempre tan acostumbrados a los “no pintes”, “no hagas”,...

Aquí no hay problemas si pintan el mantel y además lo decoras tú a tú gusto y al suyo. En la foto han dibujado unos salvamanteles rectangulares, pero eso ya depende de ti y de tus habilidades: posavasos, florecitas, unas varitas mágicas..., lo que se te ocurra. Es imprescindible colocar un bote con lápices de colores para cada comensal. Yo en la próxima merienda de mi hijo pongo en práctica esta idea original, buena y barata, ya os contaré...



También me parece una idea muy bonita para una decorar las mesas en una **fiesta infantil**.

Vía : [Sweet Paul](#) | [Blog Hola mamá](#)

www.decopeques.com 02-12-09

Tarjetas recortables gratis para los regalos:





¡Qué bonitas! Tarjetas recortables para identificar los regalos, que además son gratis. Están diseñados por Cristina Serrano y preparadas para imprimir y recortar, así los regalos estarán identificados y de paso, muy coquetos. Solo tenemos que hacerles el agujerito con un taladro y ponerle una bonita cinta. Yo ya me las he descargado y le voy a dejar un montoncito a los Reyes Magos para que les pongan los nombres a cada regalito.

Puedes imprimirlas desde la [web de Haciendo el Indio](http://www.decopeques.com).

www.decopeques.com 29-12-09

RINCÓN DE PRENSA

LA CRISIS DE FONDO ESTÁ EN LA EDUCACIÓN

Autor: Eduard Punset - 22 noviembre 2009

Hay una gran mayoría de científicos convencida de que la próxima revolución, la que cambiará nuestras vidas hasta límites irreconocibles, será la fusión de la biología y la tecnología, que ya ha empezado. Esta revolución avanza a pasos agigantados, pero yo estoy convencido de dos cosas: de que no será la más importante y de que le va a ganar la partida otro tipo de transformación que se expresará, a la vez, más profunda y lentamente.

¿Por qué digo eso? Les pido a mis lectores que cierren los ojos un instante e imaginen la actividad que peor funciona de todas las prestaciones universalizadas: la justicia, la seguridad ciudadana, la enseñanza, la sanidad, el ocio, el transporte o la asistencia social a ancianos y necesitados. Otros y yo hemos hecho esta prueba en contextos sociales muy diversos. Pues bien, por ello puedo anticiparles el resultado de su

experimento. Son muy pocos los que aludirán a la educación o la enseñanza como a la actividad que atraviesa la crisis más grave.

Y, sin embargo, es, a mucha distancia de las demás, la que menos está respondiendo a las exigencias de las sociedades modernas. Tenemos un sistema educativo instalado en la Prehistoria. Intuimos ahora que la reforma educativa de los próximos 50 años a nivel mundial se caracterizará por una reforma radical de la profesión de maestro. Lejos de ser una profesión liviana, la de maestro será una carrera con un contenido más profesional y complejo que cualquier otra.

Lo que está aflorando del análisis en curso es que el objeto de la reforma no es tanto alterar la complejidad de las clases globalizadas, ni la propia sociedad, como la categoría de los maestros, que verán sus objetivos transformados. El objetivo no será cambiar las clases, que, a veces, fruto del proceso de globalización, parecen una reunión de 30 jóvenes con problemas mentales gritando a sus maestros. Tampoco podemos cambiar de la noche a la mañana las asociaciones de padres, que parecen compaginar un desinterés inaudito por la educación de sus hijos con una cierta agresividad contra el profesorado.

¿Cuál será, pues, a partir de pasado mañana, la misión de los sistemas educativos en el futuro? ¿Formar especialistas? No. La reforma de la enseñanza se propondrá dimensionar ciudadanos en un mundo globalizado. ¿Pertrechar las mentes de sus estudiantes? No. Los esfuerzos venideros en materia educativa apuntarán a **reformar los corazones** de la infancia y la juventud, olvidados por la obsesión exclusiva en los contenidos académicos.

¿Cómo se consigue alcanzar esta misión? Cumpliendo estos dos objetivos. Uno: aprender a gestionar la diversidad de las aulas modernas, a las que ha cambiado profundamente su cariz la globalización. Se trata de fomentar la inteligencia social y no sólo la individual, hacer que sirva para concatenar cerebros dispares y distintos, tomando buena nota de sus diferencias étnicas, culturales y sociales.

Simultáneamente —y éste es el otro objetivo—, resultará imprescindible que los maestros fomenten el aprendizaje de las emociones positivas y negativas, que son comunes a todos los individuos y previas a los contenidos académicos destilados a la infancia; es decir, aprender a gestionar lo que nos es común a todos. Se trata de enseñar a los jóvenes a gestionar la rabia, la pena, la agresividad, la sorpresa, la felicidad, la envidia, el desprecio, la ansiedad, el asco o la sorpresa.

Al profundizar en el sistema de enseñanza del futuro, estamos constatando que, lejos de ser la profesión de maestro una de las más livianas, es ya, sin lugar a dudas, la más compleja y sofisticada de todas ellas. ¿Cómo ha podido la sociedad, los propios educandos y las instituciones hacer gala de tanta ceguera?

www.eduardpunset.es 02-12-09

EDUCACIÓN 2.0, NO SÓLO ORDENADORES.

Por Juan Varela

Comunicarse, compartir, colaborar, confiar. Son las cuatro ces de la escuela 2.0. Educación 2.0 es un cambio radical de la enseñanza con las herramientas digitales para formar, guiar e incentivar a los alumnos. Educación 2.0 es formar ciudadanos activos, críticos, con completa alfabetización digital y una cultura útil para su mundo. No bastan ordenadores. Hace falta otra actitud y formación de los docentes (y padres), eliminar pasotismo, frustración y rutina para fomentar la interactividad de centros y profesores. Y crear redes educativas públicas con los recursos más eficientes.

200 millones de euros –mitad Estado, mitad autonomías– para dar ordenadores a 392.000 alumnos y 20.000 profesores. ¿Por qué tanto dinero y tan poca iniciativa pedagógica, legislativa y política? La educación se reduce a compras y dinero. Y no es eso.

Un gobierno progresista debe sostener las redes y plataformas –construir autopistas, no regalar coches–, y usar los recursos con progresividad y eficiencia. La mitad de los hogares ya tiene conexión a Internet –más cara que en Europa– y dos tercios tienen ordenador. Los nuevos ultraportátiles deberían ser gratuitos sólo para los alumnos de rentas bajas y no caer en errores como el de los 400 euros. Después, establecer una fórmula de copago y financiación sin intereses a tres años –vida útil de los portátiles– y una rebaja drástica de los 120 euros de media de los libros escolares.

Para rebajar la factura y no crear tecnodependientes, los ordenadores deben usar software libre y contenidos con derechos liberados para la educación. Materiales creados por la comunidad educativa y de dominio público para las obras sufragadas con becas y subvenciones. Una profunda reestructuración del poderoso sector de la edición de libros de texto: las editoriales han hecho muy poco por digitalizar contenidos, preocupadas por sostener un negocio que sólo en Primaria alcanza este año los 320 millones de euros.

Educación 2.0 son profesores con redes, blogs, wikis y herramientas digitales para crear y reunir material para sus clases. Docentes animados a olvidarse del 8% de derechos de autor que cobran de media por los textos escolares y preocupados por crear materiales multimedia a cambio de recompensas profesionales y económicas en un sistema de evaluación continua.

Usar la web 2.0 para llegar a los alumnos que ya son usuarios de esas tecnologías y educar también fuera de las clases. Educación 2.0 es una plataforma de contenidos abiertos y actualizados, enseñanza presencial y on-line para crear ciudadanos con capacidad de acceder, usar y valorar las herramientas que ya tienen a un clic.

La paz comienza con una sonrisa.

Madre Teresa de Calcuta

DEBATE

ESAS PEQUEÑAS COSAS

Las del día a día, las que nos hacen felices; las que hacen felices a nuestros hijos, a los niños, en general. Esas pequeñas cosas, que con tanta facilidad olvidamos en un mundo frenético como este; son las más importantes.

Esas pequeñas cosas que ignoramos (seremos memos), a las que no las consideramos relevantes (cuando son lo más importante) y a las que nunca, o casi nunca, prestamos atención (que se nos escapan).

Sobre esas pequeñas cosas, especialmente en una temporada como la navideña, donde el derroche se instala en nuestros hogares, nos gustaría invitaros a debatir; en el último debate del año.

Mirad la sonrisa de un niño, penetrad en su interior, y adivinaréis (lo haremos) hasta donde son importantes esas pequeñas cosas. Hagámoslas nuestras, compartámoslas con los demás.

Será lo más trascendente que ocurra en nuestras vida; y en la de nuestros hijos.

Abramos un debate en torno a este tema; y enviadnos, por favor, vuestras opiniones (info@acento.info). Será un placer intercambiar ideas.

Gracias.

Equipo Pedagógico **ACENTO**

TABLÓN DE ANUNCIOS

ENCUESTAS DE OPINIÓN

Dentro de nuestra dirección web para equipamientos (www.equipamientosymobiliarioinfantil.com) hay una página de encuestas de opinión (menú lateral izquierdo). Te invitamos a entrar y a que contestes las preguntas que hacemos; pretendemos conseguir unos resultados que nos puedan aportar un muestreo sobre el sector. Iremos indicando los resultados en esta publicación. Gracias.

PROYECTO MARCO PARA UNA ESCUELA INFANTIL

Si queréis que os enviemos el documento **proyecto marco para una Escuela Infantil: nuestras propuestas de calidad**, solicitadnoslo, enviándonos un correo electrónico con vuestros datos; en él aportamos nuestros criterios, distribución de espacios y equipamientos recomendados. No está colgado en nuestro sitio web, por cuanto queremos personalizarlo a cada situación.

SOPORTE PARA ARQUITECTOS Y NUEVAS INSTALACIONES DE ESCUELAS INFANTILES

Hemos establecido un nuevo soporte, para poder facilitar nuestras ideas acerca de nuevas instalaciones, teniendo como destino especialmente el sector de Arquitectos y, en consecuencia, todos aquellos nuevos proyectos que se quieran poner en marcha; o que se quieran analizar.

Este servicio tiene como destino tanto a Administraciones (con varias de ellas estamos colaborando habitualmente) como al segmento privado. El objetivo es aportar criterios, para conseguir entre todos la mayor calidad posible.

Podéis enviarnos un correo electrónico, poneros en contacto con nosotros a través de cualquiera de los medios indicados al final de esta publicación, o rellenando nuestro cuestionario; desde [aquí](#).

ACENTO en INTERNET

A partir de ahora tienes tres direcciones a tu disposición para encontrarnos; hemos incorporado una nueva. Son las siguientes:

www.conacentoinfantil.com Será la página principal de la que derivarán todas las estrategias que pongamos en marcha, a las que podrás acceder desde este sitio; de momento, dos (que ya conoces):

www.acento.info:

PEDAGOGÍA: Información, formación y contenidos.

www.equipamientosymobiliarioinfantil.com:

EQUIPAMIENTOS, MOBILIARIO E INSTALACIONES: Documentos, informaciones, estudios, proyectos y venta.

Queremos aportarte facilidades; nos gustaría, por ello, que nos indicaras tus opiniones; para mejorar.

Gracias.

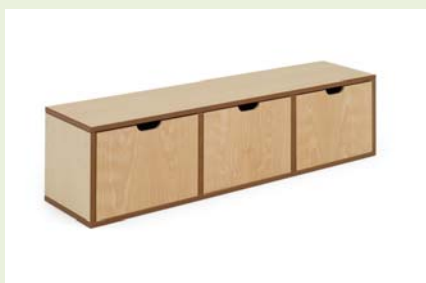
EQUIPAMIENTOS Y MOBILIARIO

El mobiliario de la línea **ACENTO** se suministra con **fichas pedagógicas de propuestas educativas**, estableciéndose una **línea de consultas** permanente, con el cliente; para que obtengas el mayor rendimiento.

Entra en www.equipamientosymobiliarioinfantil.com (líneas de equipamiento) y descubre toda nuestra oferta (te ponemos tres ejemplos):



Casa de los contrastes



Mueble asiento con cajones



Caja de la luz y el color

CON LA COMPRA DE MOBILIARIO DE LA LÍNEA **ACENTO, OS ENTREGAREMOS NUESTRA MEMORIA USB DE CONTENIDOS PEDAGÓGICOS**

¿Quieres conocer el mobiliario de la línea de Educación Infantil de **CROM-2**?

Entra en www.equipamientosymobiliarioinfantil.com (líneas de equipamiento), para analizar todos los contenidos (te ponemos unos ejemplos):



Silla maciza de madera



Silla metálica con estratificado



Mesa semicircular con sillas

¿Quieres conocer los artículos de las líneas de **SALVADEDOS**?

Entra en www.equipamientosymobiliarioinfantil.com (líneas de equipamiento), para analizar todos los contenidos (te ponemos unos ejemplos):



Sistema pivotante

Salvadedos delantero

Protector radiadores

Conjunto de ropa para cuna

¿Estás interesado en recibir un presupuesto, quieres que te hagamos un estudio o deseas adquirir directamente algunos de los productos para tu Centro Infantil? Pincha [aquí](#).

PRÓXIMAMENTE:

- Tienda virtual de **ACENTO** en Internet, para que puedas disponer de todos los artículos, siempre dentro de un contexto pedagógico.
- Nuevos artículos en **ACENTO**: elementos de foam para la psicomotricidad.

VISITA NUESTRAS EMPRESAS RECOMENDADAS:

Son empresas seleccionadas por su calidad, dada su experiencia en el sector de Educación Infantil, como proveedores de soluciones para el sector, a nivel nacional: equipamientos, mobiliario, materiales didácticos, juegos, literatura...; los puedes encontrar en nuestras dos direcciones web, seleccionando vuestra provincia:

www.acento.info – [empresas recomendadas](#)

www.equipamientosmobiliarioinfantil.com – [empresas recomendadas](#)

TALLER DE FORMACIÓN (1)

Nuestro taller de formación contiene cursos, propuestas de juego y otros contenidos + línea de consultas:

CURSOS DE FORMACIÓN	PROPUESTAS DE JUEGO	OTROS CONTENIDOS
Organización de una Escuela Infantil: espacio-ambiente	Ficha taller de plástica: pintura 1 (0 a 1 años)	Propuestas de juego desarrolladas con los niños
Organización escolar: rutinas, día a día...	Ficha taller de plástica: pintura 2 (1 a 2 años)	La importancia de ser niño en la Escuela Infantil
Proyecto Educativo de Centro	Ficha taller de plástica: pintura 3 (1 a 2 años)	Reflexionando sobre el aula de lactantes
El cesto de los tesoros	Ficha taller de plástica: pintura 4 (1 a 2 años)	Un lugar para la música
El juego heurístico	Ficha taller de plástica: barro 1 (1 a 2 años)	
La identidad	Ficha taller de plástica: barro 2 (1 a 2 años)	
Relación familia-Escuela	Ficha taller de agua 1: Llenar, semi llenar, vaciar y jugar con el agua (1 a 2 años)	

Práctica de aula: programación: la identidad	Ficha taller de juego heurístico 1 (2 a 3 años)
Práctica de aula: actividades de intervención educativa, referentes al lenguaje oral	Ficha taller de identidad 1 (1 a 2 años)
La importancia de la formación	Ficha taller de matemáticas 1 (0 a 1 años)
El cuento personal	Ficha taller de agua 2: Juego espontáneo con el agua (1 a 2 años)
	Ficha taller de cesto de los tesoros 1 (0 a 1 años)
	Ficha taller de cesto de los tesoros 2 (0 a 1 años)

- (1) Están recogidos únicamente los contenidos del primer ciclo 0-3 años. Con los cursos de formación, más la línea de consultas que se establece sobre los mismos, el objetivo es desarrollar una formación a distancia, con excelentes resultados. Con las propuestas de juego, el objetivo es aportar al personal educador, fichas específicas, que puedan poner en marcha en las aulas con los niños. Regularmente, incluimos nuevos contenidos, que os comunicaremos puntualmente, en el momento de ser colgados (mensualmente):

Contenidos colgados en Diciembre:

El cuento personal (para el ciclo 0-3 años):

- ¿Qué es el cuento personal?
- ¿Cómo lo haremos? Materiales a emplear.
- ¿Para qué nos servirá el cuento personal?
- Propuestas de juego.

Proyecto: la nada, el vacío, sobre un trabajo de la escultura de Jorge Oteiza (para el ciclo 3-6 años):

- Justificación.
- Propósito.
- Objetivos didácticos.
- Contenidos.
- Secuencia de actividades.
- Orientaciones didácticas y organizativas.

Contenidos que se colgarán en Enero:

Propuesta de juego: caja de la luz 1 (para el ciclo 0-3 años):

- Papel del educador en la realización de la propuesta.
- Material elegido.
- Elementos que complementan la propuesta.
- Descripción de la propuesta e intencionalidad educativa.
- Pautas de observación.
- Observación de la propuesta.

Para daros de alta en el taller de formación, enviadnos un mensaje de correo electrónico, donde os indicaremos cómo hacerlo; tiene un coste de 75 Euros anuales, más iva, e incluye la descarga de todos los cursos y contenidos, además del establecimiento de una permanente línea de consultas, para poder conseguir una excelente formación a distancia.

¿No estáis dados de alta en **ACENTO**? Entrad en www.acento.info, para hacerlo, o solicitarnos por correo electrónico las claves de acceso; os lo recomendamos, para que podáis acceder al taller de documentación, además de los contenidos informativos.

RESPUESTA Y PARTICIPACIÓN

Para participar en nuestro “rincón del 0-6”, no tenéis sino enviarnos vuestras colaboraciones; será un placer insertarlas.

Y para toda consulta que queráis realizar, dentro de las secciones de “nuestro rincón de **ACENTO**” (en cualquiera de la Áreas: Pedagogía o Psiquismo Infantil), os agradeceríamos que enviarais vuestras preguntas a las personas firmantes del artículo (directamente a su dirección de correo electrónico).

Gracias por vuestra confianza e interés. Nos gustaría poder aportaros nuestras ideas, para construir espacios infantiles de calidad, en pedagogía y equipamientos. Y en creatividad y organización.

Os invitamos a que colaboréis con vuestros artículos, opiniones y sugerencias. Será muy grato.

GRACIAS.

Nota: No os olvidéis ser felices el próximo año 2010. Será fantástico.

Este ha sido un gran año con todos vosotros; pero intentaremos mejorar el próximo.

ESTA PUBLICACIÓN HA SIDO ELABORADA POR **ACENTO**
(ASESORES PEDAGÓGICOS DE **AZARBE**, PARA EDUCACIÓN INFANTIL)

AZARBE

Pintor Pedro Flores, 8
30002 MURCIA
Tfno. 902 404 012
Fax 968 345 723
E-mail: correo@azarbe.net
Web: www.azarbe.net